

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова

УТВЕРЖДЕНО:
И.о.директора
ПМЛ им. А.В.Александрова
Киселева И.Л.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: **оркестровые духовые и ударные инструменты**)

КВАЛИФИКАЦИЯ

Артист-инструменталист, преподаватель

Форма обучения

ОЧНАЯ

Химки 2024

Пояснительная записка

Программа учебного предмета **«педагогической практика»**, составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация).

Курс **«Педагогическая практика»** разработан для программы подготовки специалиста в среднем звене по специальности «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты), входит в раздел «Учебная практика». Предмет предусматривает развитие у инструменталистов навыков педагогической работы, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве преподавателя.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа **«Педагогическая практика»** направлена на прохождение педагогической практики и заключается: в подготовке выпускников к будущей профессиональной педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; в формировании у кадетов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики и исполнительства. В процессе прохождения практики кадеты должны овладеть основными закономерностями педагогического процесса, усвоить основные педагогические понятия, формы, приемы и методы обучения и воспитания.

Задачи дисциплины:

- освоение педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения и применение его на практике;
- овладение навыками организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики инструментального исполнительства;

- изучение современных методов обучения игре на духовых инструментах;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики.

2. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин направления «Инструментальное исполнительство», ее изучение базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных кадетами при обучении в младших классах. Освоение дисциплины тесно связано с курсами методики обучения на инструменте, специального инструмента, ансамбля и оркестра.

Содержание дисциплины направлено на ознакомление учащихся с фундаментальными принципами российской и зарубежной инструментальной педагогики, методологии и методики обучения инструменталистов, передовыми идеями мировой музыкально-исполнительской культуры.

Задачи программы включают в себя художественно-эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие учащихся 5 – 11 классов.

Весь комплекс предметов музыкального образования направлен на:

- наиболее полное раскрытие музыкальных и творческих данных учащихся;
- формирование всесторонне - гармоничного развития личности;
- приобщение учащихся к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса подрастающего поколения;
- выявление ярко одаренных музыкальных детей и подростков.

Учебный репертуар обучающихся формируется на развивающихся музыкальных произведениях и этюдах, отвечающим сегодняшним требованиям к учащимся, к их заинтересованности в занятиях на своём инструменте.

Исходная цель придает специальной дисциплине дидактический ракурс, требующий разработки и внедрения в педагогическую и исполнительскую практику учащихся различных приемов и способов работы над инструктивным и музыкально-художественным материалом, над повышением культуры игры на духовом инструменте.

Обозначенная специфика данного практического курса обусловила структуру построения предмета, его содержания и методологию, которая в целом ориентирован на:

1. целостный подход к решению задач становления личности учащегося-инструменталиста, его музыкального мышления, на развитие общих и специальных музыкальных способностей и формирования исполнительского мастерства;
2. интеграцию разных аспектов творческой работы учащегося и многосторонних средств педагогического воздействия;
3. самооценку и самоанализ студентами своей учебной и творческой работы;
4. тесную связь теоретического материала с практикой преподавания дисциплин исполнительского профиля;
5. Приобретение учащимися профессионально ориентированных методологических знаний, методов организации исполнительской,

музыкально-педагогической деятельности и самостоятельной работы на основе понимания их сущности и ценности.

Центральным зерном содержания данного курса лежит положение о том, что исполнительское и педагогическое мастерство инструменталиста-оркестранта должно развиваться исходя из общих принципов и методов, адекватных природе музыкально-инструментального искусства, на основе имеющихся современных научно-теоретических взглядах в области оркестровой практики.

3. Формы освоения дисциплины

Педагогическая практика осуществляется в течение двух недель (7 класс, второе полугодие) по трем формам: практика наблюдения, практика активная и практика ассистентская.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. В целом, предлагаемый курс способствует формированию профессиональной культуры учащегося, помогая одновременно реализовать ему творческий потенциал.

Учащимся могут также предлагаться отдельные задания в виде индивидуального самостоятельного изучаемого материала (оркестровых партий) по изучаемому репертуару курса. Учебным планом предусмотрен рубежный контроль знаний и по окончании изучения курса контрольный урок.

4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

4.1 Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива, педагог должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

5.2. Артист оркестра (концертмейстер), руководитель творческого коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых оркестровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК-2 – ориентируется в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и педагогики, так и в смежных областях (видах искусства).

ОК-4 – способен работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ОК-5 – готов анализировать явления и произведения музыкального искусства

ПК-1 – осознает специфику музыкального искусства, как вида творческой деятельности

ПК - 2 - способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК - 3 - способен осознавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-5 – способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способен овладевать музыкально-текстологической культурой, готов к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

ПК - 11 способен постоянно и систематически вести работу, направленную на совершенствование своего исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- объект предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, а также основные категории и закономерности процесса обучения музыкантов-инструменталистов;

- основы теории развивающего обучения, возможности и перспективы ее применения в практике инструментально-исполнительской подготовки учащихся;

принципы развития общих и музыкальных способностей учащихся инструментально-исполнительских классов;

основы планирования учебного процесса в образовательных музыкальных учреждениях, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

основные принципы отечественной и зарубежной исполнительской педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю.

уметь:

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;

анализировать содержание исполняемых произведений и аннотировать его в словесной форме;

изучать образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществлять профессиональный и личностный рост обучающихся;

развивать у обучающихся самостоятельность в работе над музыкальным произведением, способность к самообучению;

выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;

применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной практике музыкантов-духовиков;

навыками целостного исполнительского анализа музыкального произведения;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в музыкально-образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.

4.2. Область профессиональной деятельности выпускников:

исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство;

образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

4.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

4.3. Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель готов к следующим видам деятельности:

4.3.1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Структура и содержание дисциплины «педагогической практики»

Сроки реализации учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«педагогической практики»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы «Инструментальное исполнительство»:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Общее количество часов для занятий по «Учебной практике по педагогической работе», предусмотренным учебным планом на освоение

дисциплины на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения	
Класс	7 11 кл
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	7
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	14
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	28
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	28
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7
Общее максимальное количество часов по годам	32

Срок получения среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств;

углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 356 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая учебную практику	248 нед.
Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская,	15 нед. 11 нед.

педагогическая	2 нед
Производственная практика (преддипломная)	2 нед.
Промежуточная аттестация	16 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулы	71 нед.
Итого	356 нед.

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЙ ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ИОП В ОИ	НАИМЕНОВАНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ	СРОК ПОЛУЧЕНИЯ СПО ПО ИОП В ОИ УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ В ОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ
начальное общее образование	Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель	6 лет 10 месяцев

Распределение учебного материала по курсу практики

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
СЕДЬМОЙ КЛАСС (11 КЛАСС) 32 часов в полугодии II семестр			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Постановка исполнительского аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: освоение аппликатуры и диапазона Гаммы в одну октаву Второе полугодие: расширение диапазона (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
<i>Формирование исполнительской техники</i> <i>Работа над пьесами</i>	Закрепление постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения. Изучение мажорных и минорных гамм до 1 знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях. Навыки по использованию музыкально-	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль. Открытый урок

	исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	В конце года экзамен
--	--	---	----------------------

В течение учебного года планируются открытые уроки, концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах, участие в научно-практических конференциях.

За две недели с учеником в классе должно быть пройдено не менее 1-2 пьесы, а так же гамма, упражнение и этюд.

Основные репертуарные принципы:

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по диапазону;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Примерный репертуарный список работы на произведениями:

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Калинников В. «Тень-тень»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Моцарт В. Аллегretto

Кабалевский Д. «Про Петю»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (открытом уроке);

В конце четверти студент-практикант проводит контрольный урок с учеником в присутствии преподавателя-консультанта базового учреждения; заведующего секцией практики кафедры.

Результаты обсуждения контрольного урока, его анализ фиксируется в ДНЕВНИКЕ кадета-практиканта.

БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ учащегося

Посещение индивидуальных занятий – 1 балл (одно занятие)

Работа в классе специнструмента – 20 баллов

Самостоятельная работа учащегося – 20 баллов

Академические концерты, рубежный контроль – 10 баллов

Участие в мероприятиях школы – 10 баллов

Итого: работа в течение полугодия – 70 баллов (максимально)

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене и рубежном контроле.

В течение полугодия максимальное количество баллов – 70, на экзамене – 30. В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и ведомость):

85-100 баллов – «отлично»

70-84 балла – «хорошо»

55-69 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «педагогическая практика», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ педагогики, художественно-исполнительских, технических возможностей обучаемого ученика;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

По прохождении педагогической практики на базе приобретенных знаний и умений кадет должен обладать:

овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

способностью и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром;

способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения;

способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

способностью и готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики ;

способностью и готовностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

способностью и готовностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю

подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Методические рекомендации руководителям практики

Задача руководителя секции практики - пробудить у детей любовь к духовой музыке, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Игру по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших оркестровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, интонацией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон исполнительских возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что духовое исполнительство мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением техническими навыками, репертуар дополняется. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем педагогической практики для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений педагогический класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков педагогической деятельности. При организации учебного процесса в кадетском корпусе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их

с групповыми, даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе педагогического класса.

В работе с учащимся преподаватель Учебной практики по педагогической работе должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, методической литературой, в соответствии с программными требованиями по данному предмету. Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы учащихся. Для лучшего освоения материала учащимся также рекомендуется использование российской и зарубежной периодики, в том числе и издаваемого в институте журнала «Оркестр». Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства. Значительная часть первоисточников предлагается студентам на электронных носителях, что облегчает для них поиск необходимого материала.

Особое место в часы самостоятельных занятий отводится прослушиванию аудиозаписей и просмотр видеоматериалов по проходимому учебному материалу. Учащимся рекомендуется использовать возможности институтской фонотеки, прослушивание музыкальных радио- и телепередач, а также посещение концертных залов столицы.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец
ДНЕВНИКА
педагогической практики

<p><i>Титульный лист ДНЕВНИКА</i></p> <p>Московский государственный университет культуры и искусств</p> <p>ДНЕВНИК студента-практиканта</p> <hr/> <p>(фамилия, имя, отчество)</p> <hr/> <p>(факультет, курс, группа)</p> <hr/> <p>(фамилия, имя, отчество)</p> <hr/> <p>(специальность)</p> <hr/> <p>(наименование базы практики)</p> <hr/> <p>(руководитель базы практики)</p>	<p><i>Разворот ДНЕВНИКА 1 страница</i></p> <p>дата, план работы число перечень месяц мероприятий на IV семестр</p> <p>Анализ отчета студента и отзыв ведущего преподавателя базового учреждения</p> <p>- Подпись ведущего преподавателя - Подпись руководителя практики</p>
---	--

ОТЗЫВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТОМ МГИК

(дается отдельно для личного дела студента)

(фамилия, имя, отчество)

факультет

курс _____ группа _____

направление _____

в

(название базы практики)

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику педагогической работы студента, анализ проведенных им практических мероприятий (занятия, репетиционная работа, контрольные уроки).

М.П.

Подпись преподавателя-консультанта

Подпись заведующего
секцией педагогической практики
института музыки

Список примерных тем для рефератов и докладов.

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и методы работы над совершенствованием качества звука.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и его анализ.
3. Развитие техники пальцев у начинающего музыканта-духовика.
4. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.
5. Выразительные средства при игре на духовых инструментах.
6. Исполнительский процесс как комплекс сложноорганизованных и взаимосвязанных действий музыканта при игре на духовых и ударных инструментах.
7. Исполнительский аппарат музыканта-духовика и его развитие в процессе обучения на уроках по специальному инструменту.
8. Основы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика. Характерные недостатки в постановке у начинающих музыкантов.
9. Содержание и направленность проведения первых занятий с начинающими музыкантами-духовиками.
10. Методы развития музыкальных способностей и творческого воображения учащихся.
11. Методы воспитания навыков чтения нот с листа.
12. Исполнительская артикуляция при игре на духовых инструментах.
13. Штрихи при игре на духовых инструментах и методы работы над ними.
14. Рациональная аппликатура на духовых инструментах, методы ее выбора.
15. Настройка духовых инструментов, методы улучшения звуковысотного интонирования.
16. Методы работы над звуками продолжительной длительности.
17. Методы работы над гаммами, арпеджио и септаккордами.
18. Методы работы над упражнениями и этюдами.
19. Методы работы над музыкальными произведениями.
20. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению.
21. Базинг как основа в формировании амбушюра на медных духовых инструментах.

Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика.

Список рекомендуемой методической литературы

Основная:

1. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий с музыкантами // В помощь военному дирижеру. – М., 1984. – Вып.23. – С.21-40.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.-Л., 1980.

3. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2008.
4. Гриценко Ю. Проблемы исполнительства на валторне. - М., 1997. - 76 с.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
6. Диков Б., Седракян А. О штрихах при игре на духовых инструментах // Труды факультета. – М., 1961. – Вып.5. – С.48-81. В надзаг.: Военно-дирижерский факультет.
7. Докшицер Т.А. Система комплексных упражнений трубача. Методическое пособие. - М.: Музыка, 1985.
8. Докшицер Т.А. Из записной книжки трубача: Заметки об исполнительском мастерстве музыканта. - М.: ЮФЦ «Русские фанфары», 1985.
9. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. - М.: ИД «Муравей», 1996.
10. Иванов В.Д. Словарь музыканта-духовика. – М., 2007.
11. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
12. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве / Под ред. Л.Н.Раабена. - Л.: Музгиз, 1963.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебн. пособие / Ред. Л.П.Богданов. – М., 1987. – В надзаг.: Военно-дирижерский факультет при Московской гос. Консерватории им. П. И. Чайковского.
14. Паутов А. Эстетические проблемы культуры звука на медных духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М., 1984. – Вып.23. – С.91-107.
15. Пушечников И. Искусство игры на гобое: История. Теория. Методика, педагогика. – Спб., 2005.
16. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 1987.
17. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
18. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
19. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981. – С.89-108.
20. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.: Музыка, 1975.

Дополнительная:

1. Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - Л., 1987.-С. 15-27.
2. Апатский В. Техника атаки // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. - С. 29-40.
3. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1996.- С. 87-107.
4. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика. -М., 1991. -С. 143-154.
5. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. - М., 1984. - Вып. 23. - С. 41-62.
6. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2006.
7. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1966.
8. Гейнрихс И. Музыкальная память. - М., 1972.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
11. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1973. - Вып. 4. - С. 71-85.
П.Диков Б. О дыхании на духовых инструментах. - М., 1956.
12. Диков Б. О работе над гаммами // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1966. - Вып. 2. — С. 211-231.
13. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1983. - Вып. 4. - С. 8-18.
14. Еремкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе.-М., 1963.
15. Еремкин Д. Некоторые специфические особенности музыкального исполнительства // Деревянные духовые инструменты. - Петрозаводск, 1992. - С. 181-200.
16. Иванов А. Техника непрерывного дыхания в исполнительстве на кларнете // В помощь военному дирижеру. - М., 1994. - Вып. 29. - С. 38-47.
17. Иванов В. Научно-теоретические основы постановки при игре на духовых инструментах // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. - М., 1991. -

С. 21-30.

18. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. - М., 1994. - Вып. 29. - С. 19-36.
19. Иванов В. Психологическая подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению // Лекции по теории исполнительства и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах. - М., 1991. - С. 70-86.
20. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. - М., 1979.-Вып. 45. - С. 15-22.
21. Квашнин К. Психофизиологические основы обучения игре на духовых инструментах. —Самара, 1993.
22. Кочнев Ю. Объективное и субъективное в музыкальной интерпретации. - Л., 1970.
23. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. - М., 1989.
24. Мюльберг К. Теоретические основы начальной игры на кларнете. - Киев, 1975.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

«педагогической практики»

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 401, корпус 1)

Аудитория оснащена кабинетным роялем и учебной мебелью (2 пупитра, стол, стулья, подставка для дирижера, шкафы для хранения учебных пособий)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 407, корпус 1)

Аудитория оснащена пианино, барабанной установкой, литаврами и учебной мебелью (стол, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 408, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (пюпитр, стол, стулья)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 410, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два пюпитра, стол, стулья)

Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий

(ауд. 414, корпус 1)

Аудитория оснащена двумя пианино и учебной мебелью (два стола, стулья, шкафы для хранения учебных пособий)